



Episode 437

Jeudi 10 juin 1968

**NARRATION : WARNER ANDERSON**

Aujourd'hui, le Révérend Tom Winter a uni Rodney Harrington et Betty Cord pour le meilleur et pour le pire, en présence de l'ex mari de la mariée, Steven, et de sa propre femme Susan. Pendant que les autres invités s'attardent sur les félicitations, Steven et Susan se sont échappés pour aller à l'auberge. Là-bas, devant un verre, chacun fait un aveu sincère à l'autre. Steven qu'en aucune circonstance il n'abandonnera la partie avec Betty. Et Susan essayant de faire admettre à son mari qu'il est un homme avant d'être un Révérend. Elle va mettre la fragilité humaine de Tom à l'épreuve, en acceptant de loger sa nouvelle et jeune secrétaire, Jill, à la maison.

**INTRO**

Steven marche vers la maison de Susan. Ils ont bu à l'Auberge après la cérémonie de mariage de Rodney et Betty.

**SCENE 1**

Tom Winter est dans la chapelle, ramassant les programmes du mariage qui ont été laissés par les invités. Susan commence à l'aider à ranger. « J'ai été une mauvaise fille », confesse-t-elle à Tom. Elle admet qu'elle n'aurait pas dû partir juste après la cérémonie. Elle dit à Tom que sa secrétaire devrait venir faire le nettoyage. Elle va plus loin en proposant à son mari d'héberger Jill avec eux au presbytère.

**SCENE 2**

Dans leur chambre au Colonial Post Inn, Betty s'admire dans un miroir. Elle appelle Rodney pour qu'il l'aide à déboutonner sa robe. Betty s'habille pour la fête. Rodney ne cache pas qu'il est ennuyé par le fait que Steven ait livré le cadeau de Martin Peyton pour eux. On frappe à la porte : « Entrez », dit Betty d'un ton enjoué. Un serveur entre avec une bouteille de champagne et la débouche. Trois violonistes le suit et commence à interpréter une sérénade à l'intention des jeunes mariés.

**SCENE 3**

Ada tient le bar tandis que Norman et Rita entrent dans la Taverne. Au cours de la conversation, Rita demande à Ada si elle voulait un mariage religieux pour Rita. Norman, de son côté, offre à Ada de l'aider à s'occuper du bar. Avec la Fabrique qui va être vendue, il a besoin d'un travail. Ada lui demande s'il en a parlé à Rita. Puis elle leur remet un reçu de 50.000 dollars de la part de Peyton. Ada ajoute qu'Eddie voulait que l'avenir de Rita soit assuré.

**SCENE 4**

Tandis que Norman et Rita quittent la Taverne, Steven entre. Il se dirige vers le bar et déverse un sachet rempli de riz sur la table octogonale. Steven dit à Ada que Rodney et Betty n'ont pas apprécié le fait qu'il soit venu à la cérémonie. En fait, il n'était pas invité.

**SCENE 5**

Steven se dirige vers la nouvelle maison de Betty et Rodney (une ancienne grange aménagée). Il passe devant un réservoir d'eau, saisit une lampe de poche et regarde aux alentours. Il monte à l'étage, saisit un grand poster de Rodney et Betty, sans doute placé là par Norman. Il le jette au sol. Cette grange est située non loin du Shoreline Cafe et du Shoreline Garage.

**SCENE 6**

Marsha Russell parle au téléphone avec Mr Bateman, l'agent immobilier, et lui dit qu'elle a besoin d'une maison pour deux ou trois mois. Bateman suggère soit la maison des Robinson sur Elm, soit celle des Carson sur Seaberry Lane. La sonnette de la porte d'entrée retentit. Joe Rossi est venu voir Carolyn mais il s'amuse et prétend à Marsha être un vendeur de magazine. Il admet finalement être là pour Carolyn. Elle lui demande s'il sort avec elle et lui demande où il compte l'emmener. Joe reste évasif à ce sujet.

**SCENE 7**

Marsha monte à l'étage pour prévenir Carolyn qu'un certain Joe Rossi est en bas et l'attend. Carolyn peigne ses cheveux. Marsha demande à Carolyn comment ils se sont rencontrés. Marsha n'aime pas Joe et se demande bien ce que Carolyn lui trouve de bien. Elle lui interdit de sortir avec lui, mais Carolyn lui tient tête et lui dit qu'elle sortira avec lui. Marsha redescend.

---

**DANS LE PROCHAIN EPISODE**

Carolyn parle avec Joe, Marsha avec Michael, Jill avec Joe pendant que Tom arrive en les interrompant.

CAROLYN : Ramène-moi à la maison, Joe.

JOE : On est bien ici.

CAROLYN : Je veux rentrer.

MARSHA : Je peux imaginer quel problème cela peut être pour vous. C'est pourquoi je suis ici.

MICHAEL : Mlle Russell.

MARSHA : Docteur, je suis venue vous voir parce que je suis désespérée.

JOE : Je dois savoir où envoyer l'argent pour Kelly.

JILL : Dehors !

JOE : Tu ne voudrais pas passer à côté de ces chèques hebdomadaires, n'est-ce pas ?

TOM : Laissez-la tranquille.